

Alturas

Marcos Cantador

Marcos Cantador
Solo para violín
3'02"

Concepto

El término altura tiene múltiples acepciones relacionadas con la elevación y la distancia con un determinado punto. Esta obra emplea el plural para reunir algunas de ellas, relacionando la frecuencia de las notas y el registro del instrumento.

Narrativamente dibuja la ascensión de una montaña con los elementos que el compositor sugiere. Los armónicos se asocian con la esperanza de llegar a la cima. El compás de la segunda sección y la subdivisión que en estos se encuentra, se refieren al paso constante del montañero. Los pizzicatos representan la lluvia; en contraste con los saltos agudos que producen los rayos próximos a la cima. Los staccatos a dobles cuerdas en registro grave representan las nubes oscuras y los truenos. La tormenta culmina sobre un glissando que sugiere la llegada a la cima; la apertura de la nebulosa, y el reposo previo a la reflexión.

Leyenda

La pieza está compuesta con objeto de estudio del instrumento en cuestión. Es por esto, y por razones conceptuales, que se emplean diversas técnicas que requieren un buen manejo del mismo.

Los pizzicatos en dobles cuerdas se deben ejecutar como un rápido arpeggio de dedos para permitir el cambio a arco; siempre acentuados.

⦿ *Sin soltar arco, realizar pizz de uña con acento percusivo.*

**Presión extra - Se debe tocar agresivo, rascando mucho la cuerda. Empezar el glissando tras liberar G y realizar un dim. en la presión hasta ordinario sobre el trino.*

Ilustración por Jacenna

Madrid, 8 de Diciembre de 2018.

Violin solo

♩ = 60 *Rubato espress.*

24

arco 3 pizz. arco pizz. arco pizz.

The first system of the musical score for 'The Little Boat' begins at measure 24. It is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. The system contains eight measures. The notation includes various articulations: 'arco' (arco) and 'pizz.' (pizzicato). There are several triplet markings (3) and slurs. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The system ends with a quarter note D5.

Alturas

Viola solo

28 arco 3 pizz. arco 3

f *mf cresc. sempre*

32 pizz. arco 3 3 3 3

36 3 3 3 3 3 3

f

40 3 3 3 3 3 3

mf *f* *ff* *mp*

44 pizz. 8va arco pizz. arco pizz. arco

sfz *f*

48 arco 3 3 3 3 3 3

fff *f* *sp*

**Presión extra* *ord.* *tr* *gliss.* *6/4* *3/4* *♩ = 60*

Alturas

Violin solo

First system of musical notation for 'Alturas'. The key signature is one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features a series of eighth notes and triplets. Dynamics include *sp*, *mf*, *f*, and *mp*. There are markings for *sul A* and *sul E*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. A fermata is placed over a note. A double bar line is at the end of the system.

Second system of musical notation for 'Alturas'. The key signature is one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features a series of eighth notes and triplets. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, *pp*, and *f*. There are markings for *rit.* (ritardando), *sul E*, *8va* (octave), and *pizz.* (pizzicato). A triplet of eighth notes is marked with a '3'. A fermata is placed over a note. A double bar line is at the end of the system.