

H I D R Ó L I S I S

All Rights Reserved

M a r c o s
C a n t a d o r

Los tres estados

Hidrólisis

5'10''

Marcos Cantador

All Rights Reserved



2020

Instrumentación

Flauta contralto en G
Clarinete bajo en Bb
Fagot
Trompa en F (con sordina de tela)
Viola
Contrabajo

All Rights Reserved

Leyenda

Viento madera

* * * * *

 - Keyclicks. Indican ritmo y altura de llaves, sin importar el tono.

 - Eolean Sound.

 - Eolean Sound con altura definida. Cuando no aparece ninguna, tocar natural.

 - Vibrato lento. Libre interpretación.

 - Vibrato amplio, casi trino. El paso de uno a otro debe ser progresivo.

 - Llegar a la nota con glissando de medio tono descendente. El ataque es sobre la nota después del pulso.

 - Llegar a la nota con glissando de medio tono ascendente. El ataque es sobre la nota después del pulso.

 - Glissando de boca.

Trompa

* * * * *

 - Sordina de tela (trapo) más *couvré*. Reducir la dinámica para aproximarse a lo escrito a través de la sordina, pero generando un sonido metálico.

 - Abrir progresivamente la sordina para combinar el glissando con el crescendo dinámico.

Cuerdas

* * * * *

100% s.p. - Tocar sobre el puente exclusivamente, sin contacto con las cuerdas, con el arco perpendicular al mismo. Genera ruido blanco que evoca las olas. Reducir el ataque a cero si la nota no lleva acento.



fl. - Flautando, muy próximo al ponticello.

s.p. - Sul ponticello.

s.t. - Sul tasto.

 - Pasar progresivamente de una técnica a otra, en función de la duración de la flecha.

 - Llegar a la nota con glissando de medio tono. El ataque es sobre la nota después del pulso.

Hidrólisis

Flauta contralto, Clarinete bajo, Fagot, Trompa, Viola y Contrabajo

Marcos Cantador

♩ = 90 No mecánico

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Fag.

Trmp.

Vla.

Cb.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

All Rights Reserved

7 poco accel.

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Fag.

Loco

11

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Fag.

Cb.

s.t. $\xrightarrow{\quad}$ s. p. $\xrightarrow{\quad}$ s.t. simile

gliss. $\xrightarrow{\quad}$ *gliss.* $\xrightarrow{\quad}$ *gliss.*

pppp $\xrightarrow{\quad}$ **pp** $\xrightarrow{\quad}$ *simile y poco a poco cresc.*

≡ All Rights Reserved

14

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Fag.

Vla.

Cb.

ff $\xrightarrow{\quad}$ **ff** $\xrightarrow{\quad}$ **ff** $\xrightarrow{\quad}$ **ff**

100% s. p.

ppp $\xrightarrow{\quad}$ **fp** $\xrightarrow{\quad}$ **ppp**

gliss. $\xrightarrow{\quad}$ *gliss.* $\xrightarrow{\quad}$ *gliss.* $\xrightarrow{\quad}$ *gliss.*

rall.

18 - - - - - $\text{♩} = \text{♩} = 90$ Misterioso

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Fag.

Vla.

Cb.

ppp $\langle$ *fp* $\rangle$

fp $\langle$ *pp* $\rangle$ *fp* *simile y cresc.*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

≡ All Rights Reserved

22

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Fag.

Vla.

Cb.

ppp $\langle$ *fp* $\rangle$ *ppp* $\langle$ *fp* $\rangle$ *ppp* $\langle$ *fp* $\rangle$ *ppp* $\langle$ *fp* $\rangle$ *ppp* $\langle$ *fp* $\rangle$

ppp $\langle$ *fp* $\rangle$ *p* $\langle$ *fp* $\rangle$ *ppp* $\langle$ *fp* $\rangle$ *gliss.* *fp*

ppp $\langle$ *fp* $\rangle$ *ppp* $\langle$ *fp* $\rangle$ *ppp* $\langle$ *fp* $\rangle$ *ppp* $\langle$ *fp* $\rangle$

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

27

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Fag.

Vla.

Cb.

p *mp* *p* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf*

gliss. *ppp* *fp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

ppp *fp* *ppp* *fp* *pp* *fp* *p* *fp*

p *mp* *p* *mp* *p* *mf* *mp* *mf*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

p *mp* *p* *mp* *p* *mf* *mp* *mf*

All Rights Reserved

31

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Fag.

Trmp.

Vla.

Cb.

ff *p* *mp*

f *ppp* *fp*

mp *mf* *f* *ppp* *fp*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

ppp *fp* *simile y dim.*

mp *f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *mp*

35

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Fag.

Trmp.

Cb.

p *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mp*

ppp *fp* *pp* *fp* *mp* *mf* *mp*

ppp *fp* *pp* *fp* *p* *fp* *pp*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

p *mp* *p* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf*

≡ All Rights Reserved

39

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Fag.

Trmp.

Cb.

mf *f* *p* *mp*

mp *pp* *p* *mf* *mf* *mf*

p

mf

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

mp *mf* *mp* *mf* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

44 $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Trmp.

Cb.

f

p *pp*

gliss.

f *mp* *p*

s.t.

f *mp* *pp*

49 $\text{♩} = 120$

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Fag.

Cb.

ord.

f *p*

ppp *f* *mp*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

f *mf* *mp*

s.p.

≡ All Rights Reserved

65

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Fag.

Trmp.

Vla.

Cb.

p *f* *gliss.* *gliss.* *ppp* *f* *s.t.* *gliss.* *s.p.* *gliss.* *s.t.* *pp* *mf* *p* *pp* *ppp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff* *mf* *mp*

71

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Fag.

Trmp.

Vla.

Cb.

mp *p* *p* *p* *ppp* *ppp* *gliss.* *gliss.* *ord.* *s.p.* *s.p.* *gliss.* *gliss.* *ppp* *f* *s.t.* *s.p.*

77

Fl. ctrl.

Fag.

Trmp.

Vla.

Cb.

fl. *gliss.* *ord.*

mf *mp* *pp* *mp*

p

s.t. *ord.*

All Rights Reserved

83

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Fag.

Trmp.

Vla.

Cb.

mf *ff*

p *mf* *p* *mf* *ff*

p *mf* *ff*

mp *f* *ff*

pp *p* *p* *mp* *p* *mf* *p* *f*

gliss. *s.p.* *fl.*

gliss. *s.p.*

mf *fff*

89

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Fag.

Trmp.

Vla.

Cb.

mf

f

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

p

pp

f

mf

pp

ord.

s.t.

≡ All Rights Reserved

95

Cl. bajo

Vla.

Cb.

ord.

pp

100% s. p.

pp

fp

101

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Fag.

Trmp.

Vla.

Cb.

pp *fp* *gliss.* *fp* *gliss.*

fp *pp* *fp* *pp* *fp*

pp *fp* *pp* *fp* *pp* *fp*

p *fp* *fp*

poco a poco crescendo y hacia las cuerdas

fl.

pp *fp* *pp* *fp* *pp* *fp*

gliss.

All Rights Reserved

107 *multif.*

Fl. ctrl.

Cl. bajo

Fag.

This block contains the musical notation for the Flute (Fl. ctrl.), Clarinet (Cl. bajo), and Bassoon (Fag.) parts. The Flute part begins with a multi-measure rest of 107 measures, followed by a melodic line with a glissando. The Clarinet and Bassoon parts feature complex rhythmic patterns, including tremolos and glissandos, with dynamic markings of *pp* and *fp*.

All Rights Reserved

Trmp.

Vla.

Cb.

This block contains the musical notation for the Trumpet (Trmp.), Viola (Vla.), and Cello (Cb.) parts. The Trumpet part features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The Viola part includes a section marked *s.p.* (sordina) and a dynamic marking of *f*. The Cello part features a melodic line with a *mf* dynamic marking.