

Instrumentación // Instruments

Saxo soprano Bb // Soprano Saxophone in Bb
Saxo contralto Eb // Contralto Saxophone in Eb
Saxo tenor Bb // Tenor Saxophone in Bb
Saxo barítono Eb // Baritone Saxophone in Eb

Percusiónista 1 // Percusionist 1:

- 2 Bongós // 2 bongos
- 3 Temple blocks
- Crótalos // Crotales
- Vibráfono

Percusiónista 2 // Percusionist 2:

- Plato suspendido // Cymbal
- Gong mediano // Medium Gong
- Bombo de cámara (en Re) // Bass Drum in D

* * * * *

Baquetas // Mallets:

Saxos // Saxophones

Alteraciones // Accidentals



(1/8) Un octavo de tono arriba. // Eighth tone higher.



(1/4) Un cuarto de tono arriba. // Quarter tone higher.



(3/4) Tres cuartos de tono arriba. // Three-quarter tone higher.



Percusión // Percussion

Superball

Agudo



La zona rellena indica el área sobre la que tocar. Refiriéndose especialmente a la búsqueda de la altura del sonido resultante.

//



The black zone shows the playing area. It's means to look for the tone of the final sound.

Grave



Savart

Marcos Cantador

♩ = 36 *contemplativo*

Sax. sop.

Sax. ctrl.

Sax. ten.

Sax. bar.

Crótalos

Bongos

T. bl.

Vib.

Plat.

Gong

Bmb.

Got.

*superball

rebotando

ON

hasta el final

pppp

ppp

pp

ppp

pp

p

mp

pp

mp

p

*Tocar *Ad libitum*. La indicación rítmica es una referencia flexible. Buscar una evolución natural del sonido. // Play *Ad libitum*. The rhythmic indication is a flexible reference. Look for a natural evolution of the sound.

19

Sax. sop.

pp

p

p

92

Sax. ctrl.

ord.

ppp

mp *p* *mp*

pp *mp* *p*

101

pp *ppp* *mp* *pp*

Sax. ten.

pp *ppp*

mp *pp* *p* *mp* *p*

pp *ppp* *mp*

Sax. bar.

pp_{sub}

p *mp* *p* *pp* *p* *pp* *mp*

Crót.

arco

pp *pp* *p*

T. bl.

baq. blanda siempre

pp

Plat.

superball

pp *p*

Bmb.

p *pp* *sf* *pp* *p*

26

Sax. sop.

Sax. ctrl.

Sax. ten.

Sax. bar.

Crót.

Plat.

Bmb.

p *mp* *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *p*

mf *ppp* *mf* *pp* *mp* *pp* *pp*

p *mf* *mp* *f* *ppp* *p* *ppp* *p*

p *gliss.* *gliss.* *p* *gliss.* *gliss.* *ppp* *pp* *mp* *pp*

pp *mp*

p *mp* *pp*

mf *p_{sub}* *mp*

81 *c₄* B

92 *c₃*

subtone

ord.

p

accel. $(\bullet = 55)$

Sax. sop. 35 *pp* *ppp* *pp* *gliss.* *p* *mp* *p* *mf* *pp* *gliss.*

Sax. ctrl. 73 *> pp* *mp* *ppp* *p* *mp* *pp* *p* *gliss.* *p* *gliss.*

Sax. ten. *mp* *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *gliss.*

Sax. bar. *gliss.* *gliss.* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp* *p*

accel. $(\bullet = 55)$

Crót. *mp* *mf* *p* *pp*

Plat. *p* *mp* *pp*

Bmb. *p*

